

# El simbolismo de *la tierra* en la obra de Juan Rulfo

*“DESPUÉS de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros”. — “Nos han dado la tierra”*

WLC Capstone

Adriana López-Romero & Marco Rangel

Asesor académico: Dr. Donald Urioste

# Índice

- Objetivo de análisis
- La Tierra
- Juan Rulfo
- Preguntas de Investigación
- Significado de la Tierra
- Conclusión
- Bibliografía



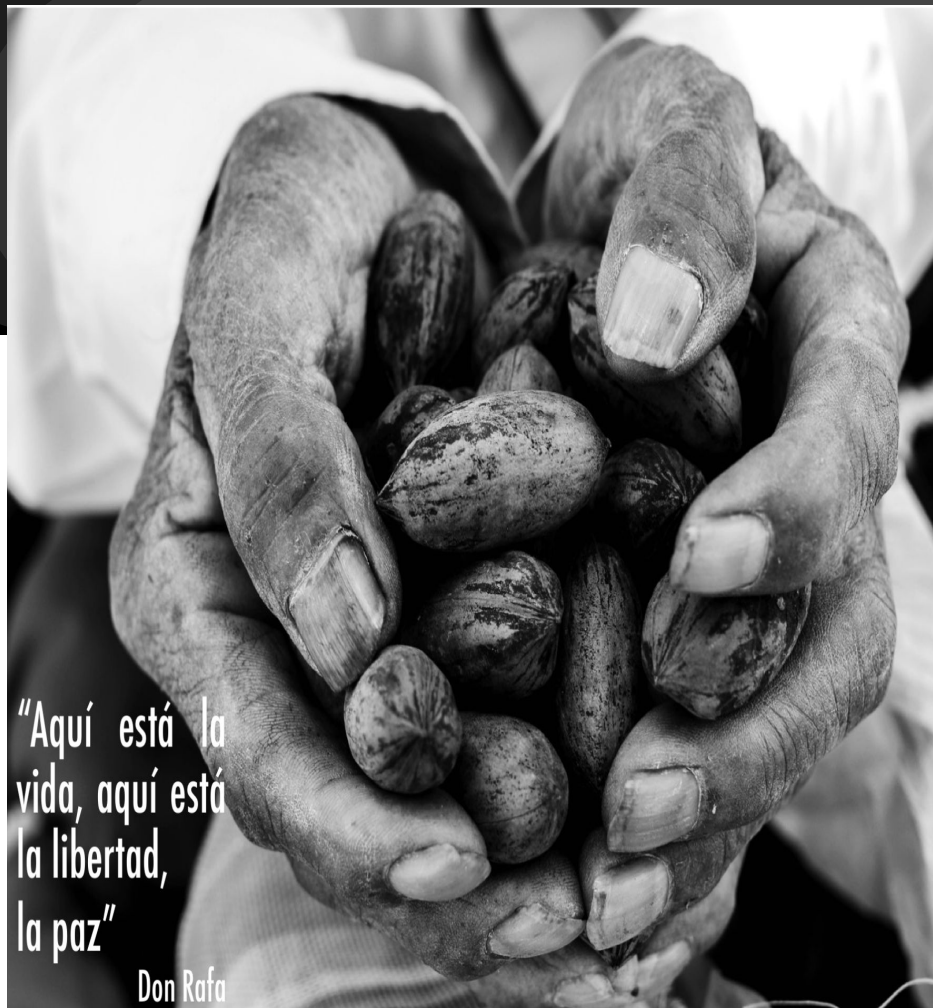
# Objetivo de Análisis



- Presentar el simbolismo de *la tierra* por medio de paradojas y metáforas en la obra de Juan Rulfo
- *La tierra* es un leitmotiv constante en cada uno de los cuentos de *El llano en llamas* y de la novela *Pedro Páramo*.

# *La tierra*

- *La tierra es vida*
- *La tierra es esperanza*
- *La tierra es amor*
- *La tierra es voz*
- *La tierra es paz*



"Aquí está la  
vida, aquí está  
la libertad,  
la paz"

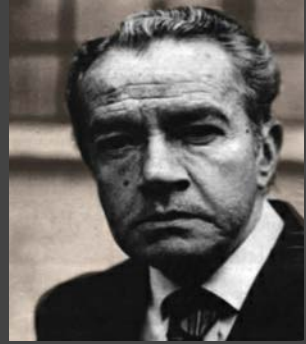
Don Rafa

# Research Questions

- ¿Cuál es la conexión del mexicano hacia la Madre *tierra*?
- ¿Quiénes son los dueños *la tierra*?
- ¿Cómo se les arrebató *la tierra* al los mexicanos?
- ¿Cómo expresan los mexicanos su sentir por of *tierra*?
- ¿Cuál es la esperanza campesino?
- ¿Dónde se ve la sequí de la *tierra*?
- ¿Cómo fue el abandono de la *tierra*?
- ¿Cuando escuchamos las voces de la *tierra*?
- ¿Dónde aparecen los fantasmas de la *tierra*?



# Juan Rulfo



- Juan Rulfo, escritor, guionista y fotógrafo nace un 16 de mayo de 1917 en Apulco, Jalisco, localizado en el país mexicano.
- Su nombre de pila fue Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno.
- En 1962, coordinó y dirigió el Instituto Indigenista en el que ayudó a proteger e integrar a las comunidades indígenas al país mexicano.
- Rulfo murió el 7 de enero de 1986 en la Ciudad de México.
- Su obra se ha traducido a más de cuarenta lenguas.

# Rulfo, *el Boom* y el realismo mágico



- Rulfo es considerado uno de los grandes maestros de la literatura hispanoamericana, al igual que, es uno de los grandes exponentes del *Boom Latinoamericano* en México
- Rulfo hizo su propio *boom* por su cuenta y el famoso *boom* es sólo un fenómeno editorial.
- Las características del realismo mágico son la fusión de lo mágico y lo fantástico;
- elementos fantásticos o mágicos que los personajes perciben como normales; la presencia de lo sensorial se percibe como parte de la percepción de la realidad;
- Rulfo cuenta historias extraordinariamente fantásticas y presenta personajes que son víctimas de la injusticia social y de la una naturaleza despiadada.

# Premios



- En 1970, recibió el Premio Nacional de Literatura de México.
- En 1976, ingresa en la Academia Mexicana de la Lengua.
- En 1983 recibió el Príncipe de Asturias de España de la Letras
- En 1985, recibe el Premio Honoris Causa por la UNAM
- En 1986, recibe el Premio Gramio por su labor en el Instituto Indigenista.



# Obras destacadas



- Su libro, *El llano en llamas*, una colección de cuentos publicada en 1953
- Su novela, *Pedro Páramo*, publicada en 1955,
- El guión cinematográfico, *El Gallo de Oro*, escrito en 1963 y llevado al cine en 1980.
- *Paloma herida* otro guión cinematográfico escrito en 1963.
- *La Cordillera* escrita más o menos en 1965 y que Rulfo no se animó a publicar.

# *El llano en llamas* (1953)



- Juan Rulfo presenta la vida del pueblo mexicano
- La influencia de la Revolución Mexicana y la Rebelión de los Cristeros es contada en los diecisiete cuentos
- Este libro no es tan exitoso como la novela
- *Campeños* peleando por *la tierra*
- Anécdotas sociales y personales del autor
- La miseria de *la tierra-el llano* que les han dado

# ***Pedro Páramo*** (1955)



El protagonista de la novela, Juan Preciado, llega al pueblo fantasma de Comala en busca de su padre, Pedro Páramo, al que no conoce. **Las voces de los habitantes le hablan y reconstruyen el pasado del pueblo y de su cacique, el rencor vivo Pedro Páramo;** Preciado tarda en advertir que en realidad todos los aldeanos han muerto, y muere él también, pero la novela sigue su curso, con nuevos monólogos y conversaciones entre difuntos, trazando el sobrecogedor retrato de un mundo arruinado por la miseria y la degradación moral. La ardiente y estéril Comala se convierte en el espacio mítico que refleja el trágico desarrollo histórico del país, desde el Porfiriato hasta la Revolución Mexicana.

# Temas



Los temas que se presentan en la obra de Rulfo son leitmotiv que ciertamente representan:

- La muerte
- La esperanza
- La tristeza
- La culpa
- La religión
- La violencia
- El pecado
- El humor
- El amor
- El poder
- Lo fantasmal
- La ilusión

# Simbolismos en la obra de Rulfo



- **El agua** tiene sus cualidades dominantes en la fertilización, purificación. y disolver.
- **La lluvia** tiene un primer y evidente sentido de fertilización, relacionado con la vida y con el simbolismo general de las aguas.
- **La luna** por su parte es un constante símbolo en *Pedro Páramo* que, paradójicamente simbolizan la fertilidad humana, pero con una constante infertilidad de la tierra.
- **La sequía** en la obra de Rulfo es más que la sequía en la vegetación, es una sequía personal, ya que representa la soledad y el vacío de cada uno de los personajes que son los protagonistas de historias desgarradoras y desoladoras.
- **Las ánimas** son las únicas que permanecen en la tierra y lo presenta la mayor parte del tiempo en los pueblos de Luvina y de Comala.
- **El viento** el cual es el símbolo de la purificación simplemente arrastraba consigo la agonía de esas almas fantasmales que añoraban un rincón para descansar en paz.

# Lenguaje



- El lenguaje empleado en la obra de Rulfo es coherente y muy entendible y simple.
- Es el lenguaje popular que denota regionalismos de los estados del sur mexicano, especialmente del estado Jalisciense.
- El diminutivo nos indica que el lenguaje del campesino ya que ve las cosas relacionadas del campo desde un punto de vista cariñoso.
- El lenguaje que Rulfo emplea es rústico, popular y poético.

# Personajes



- Personajes sencillos con un lenguaje popular que representa la pobreza y desolación de los campesinos.
- Los personajes de Rulfo presentan un gran pesimismo.
- Los personajes pierden la ilusión de la vida; tal vez la muerte simboliza un mejor mundo o por lo menos el descanso eterno.
- Los personajes son almas en pena que deben seguir vagando sin encontrar reposo.

# El significado de *la tierra*



- Dualismo formado por el *cielo y tierra*
- La fecundidad de *la tierra* se pone en paralelo con la de los humanos, de forma que ésta pasa a identificarse con lo femenino.
- La tierra es dadora de vida, y tiene en sus manos ese poder, pero, precisamente por eso, es también capaz de quitarla



# Nuestra Madre *Tierra*...



- *La tierra* como el símbolo maternal
  - Juan Preciado representa el sentimiento de la orfandad
- Macario es la representación de la soledad de un huérfano sin madre y expuesto al abuso

“Yo siempre tengo hambre y no me lleno nunca, ni aun comiéndome la comida de ella [Felipa]. Aunque digan que uno se llena comiendo, yo sé bien que no me lleno por más que coma todo lo que me den. . . Dicen en la calle que yo estoy loco porque jamás se me acaba el hambre” (Macario, p.88).

# Los dueños de *la tierra...*



- Es necesario deshacerse de aquellos que se sienten dueños de la tierra...

“Eso es la **Media Luna** de punta a cabo. Como quien dice, **toda la tierra que se puede abarcar con la mirada**. Y es de él todo ese terrenal” (Pedro Páramo, p.69).

Y sin embargo. . . dicen que las **tierras de Comala** son buenas. Es lástima que estén en manos de un solo hombre” (*Pedro Páramo* p.130).

# *La tierra y sus divisiones...*



- *La tierra* no debería de tener divisiones.

“Cuestión de límites. Él [Pedro Páramo] ya mandó cercar y ahora pide que echemos el lienzo que falta para hacer la división. —No habrá lienzos. **La tierra no tiene divisiones**”

*(Pedro Páramo, p.97)*

# La ruina del cacique...



- Una vez que el cacique decidió cruzarse de brazos, *la tierra* se volvió una mísera ruina

“La **tierra en ruinas** estaba frente a él, vacía... Dio un golpe seco contra **la tierra** y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras” (*Pedro Páramo*, p.178).

# El abandono de *la tierra*...



- Luvina se puede comparar con Comala porque ambas fueron abandonadas.

“**Desalojó sus tierras** y... desde entonces **la tierra se quedó baldía y como en ruinas...**De allá para acá se consumió la gente... Comala se llenó de “adioses”,... **Pero pasaron años y años y él seguía vivo, siempre allí, como un espantapájaros frente a las tierras de la Media Luna.** Y ya cuando le faltaba poco para morir vinieron las guerras esas de los “cristeros” y la tropa echó rialada con los pocos hombres que quedaban” (*Pedro Páramo* p. 137).

Comala como su nombre lo indica es un comal caliente. Es la tierra que está en fuego. La única gente que permanece en Luvina con los viejos porque no pueden irse y abandonar a sus muertos.

# El infierno en *la tierra*...



“Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo. —Hace calor aquí.. **Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno.**

Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija” (*Pedro Páramo*, p.67).

# *La tierra y su sequía...*



- La sequía viene desde adentro.

“Allá llueve poco. A mediados de año llegan unas cuantas tormentas que **azotan la tierra y la desgarran**, dejando nada más el pedregal flotando encima del tepetate... Sí llueve poco. Tampoco o casi nada, tanto que **la tierra, además de estar reseca y achicada como cuero viejo**, se ha llenado de rajaduras y de esa cosa que allí llama 'pasojos de agua', que no son sino terrones endurecidos como piedras filosas que se clavan en los pies de uno al caminar, como si allí hasta a la tierra le hubieran crecido espinas... —**Luvina es un lugar muy triste..** Es el lugar donde anida la tristeza. **Donde no se conoce la sonrisa, como si a toda la gente le hubieran entablado la cara**” (“Luvina”, p.121).

# La tierra y sus voces...



- Las voces son murmullos que matan

“La tierra de por allí es blanca y brillante... En Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra... **Y la tierra es empinada.** Se desgaja por todos lados en barrancas hondas, de un fondo que se pierde tan lejano. Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas **suben los sueños**; pero yo lo único que vi subir fue el viento, en tremolina.. **un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes.** Sólo a veces, allí donde hay un poco de sombra, escondido entre las piedras, florece el chicalote con sus amapolas blancas. Pero el chicalote pronto se marchita. Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido como el de un cuchillo sobre una piedra de afilar” (“Luvina”, p.119).



# Mexicanos al grito de guerra, nos han quitado la tierra



- La tierra que nos prometieron, no existe.

“**La tierra está deslavada, dura.** No creemos que el arado se entierre en esa como cantera que es la tierra del Llano... **Así nos han dado esta tierra.** Y en este comal acalorado quieren que sembremos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará de aquí. Ni zopilotes. Uno los ve allá cada y cuando, muy arriba, volando a la carrera; tratando de salir lo más pronto posible de este blanco **terregal endurecido, donde nada se mueve** y por donde uno camina como reculando” (“Nos han dado la tierra”, p.42).

# *La tierra no sirve...*



- La tierra que nos han dado es inservible ...

“**El Llano no es cosa que sirva.** No hay ni conejos ni pájaros. No hay nada. A no ser unos cuantos huizaches trespeleques y una que otra manchita de zacate con las hojas enroscadas; a no ser eso, no hay nada... Vuelvo hacia todos lados y miro el Llano. **Tanta y tamaña tierra para nada**” (“Nos han dado la tierra”, p.40).

# *La tierra que nos dieron está más arriba...*



- La tierra dada no es de este mundo. Está localizada en el paraíso.

“**Conforme bajamos, la tierra se hace buena...** Después de venir durante once horas pisando la dureza del Llano, nos sentimos muy a gusto envueltos en aquella cosa que brinca sobre nosotros y sabe a tierra... **La tierra que nos han dado está allá arriba**” (“No han dado la tierra”, p.44).

# *La tierra huele a gente...*



- La esperanza es encontrar tierra pronto.

“Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero si, hay algo. Hay un pueblo. **Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza**” (“Nos han dado la tierra”, p.39).

# *La tierra es la esperanza de oír el ladrar...*



“Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejabán, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado. Destrabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, **al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.** —¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo. **No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza**” (“No oyes ladrar a los perros”, p.150).

# *La tierra al final de la vida..*



- Todo descansa en *la tierra* y todo despierta en *la tierra*.

**El viento soplaba despacio, se llevaba la tierra seca y traía más,** llena de ese olor como de orines que tiene el polvo de los caminos. **Su ojos, que se habían apeñuscado con los años, venían viendo la tierra, aquí, debajo de sus pies, a pesar de la oscuridad. Allí en la tierra estaba toda su vida.** Sesenta años de vivir sobre de ella, de encerrarla entre sus manos, de haberla probado como se prueba el sabor de la carne. Se vino largo rato desmenuzándola con los ojos, saboreando cada pedazo como si fuera el último, **sabiendo casi que sería el último** (“Diles que no me maten”, p.115).

# Conclusion

- Todos somos material primitivo...
- Al leer a Rulfo, le damos vida a la escritura porque no hay nada más lindo, más genial, más perfecto y fructífero en esta vida que la literatura.
- Juan Rulfo dijo: «La literatura que vale es aquella que abre caminos, que revoluciona a la literatura pasada».



# Bibliografía Selectiva de fotografías



Barrientos del Monte, Fernando. *Juan Rulfo: El regreso al paraíso*. Universitaria, 2007.

Garrido, Felipe. *Voces de la tierra: la lección de Juan Rulfo*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. Edited by Carlos Blanco Aguinaga, 4th. ed., Cátedra, 1988.

Rulfo, Juan. *Juan Rulfo's México*. Smithsonian Institution Press, 2002.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Edited by José Carlos González Boixo, 17th ed., Cátedra, 2003.

Rulfo, Juan. *The Burning Plain and Other Stories*. Edited by George D. Schade, University of Texas Press, 1967

Treviño, Medardo. *Voces de la tierra: El campo. Raíz de la nación*. SAGARPA, Jun. 2015.



# Thanks



- “There is nothing better than living on this little piece of land.” —Don Rafael Hernández